



De Driekoningenkaars

De driekoningenkaars vinden we o.a. op het schilderij "Driekoningenfeest" van Jan Steen (1626-1679). We zien de kaars afgebeeld staan voor op de bank; naast het kind wat de koning mag zijn. Jan Steen staat bekend als schilder van volkstaferelen en volksfeesten uit de 17^e eeuw. Het driekoningenfeest (6 januari) was één van die feesten. Uit Frankrijk komt de gewoonte om het driekoningenfeest met een bonenkoek te vieren (1521). Men bakte een koek met een boon erin. Degene, die de boon trof in zijn stukje koek mocht de koning spelen en kreeg een kroon op het hoofd. Halverwege de 16^e eeuw werd het driekoningenfeest gespeeld in de vorm van een rollenspel. Er werden koningsbrieven verkocht. Dit waren tekeningetjes en dichtregeltjes over de koning en zijn hofhouding bijv. schenker, bode, bottelier, kok, raadsman, portier, biechtvader, zot en dokter. De koningsbrief werd verknipt en men trok een rol, die men moest gaan spelen. Later, eind 17^e eeuw werden die rollen uitgebreid met de vuurstoker, venus-koppelaar, blaaskaak, raasbol, muizenvanger, lang-tong, luizenvanger, altijd-zat, slijper enz. Soms werd de middelste kaars zwart gemaakt, deze noemde men dan het "Moorke". Op andere schilderijen van Jan Steen zien we, dat kinderen over een brandend kaarsje springen. Daar gaat onderstaand rijmpje over.

*Keuningskaarsje !
Lík mijn (l)aarsje;
Keuningskaarsje, beentje !
Al wie daar niet over kan,
die gooi ik met een steentje.*